



Włochy

SPRAWOZDANIE Z MOBILNOŚCI NAUCZYCIELA WE FLORENCJI (WŁOCHY):

Nauczyciel Szkoły Podstawowej nr 27 – Ryszard Budkiewicz, wziął udział w projekcie Erasmus + dla nauczycieli i odbył dwutygodniowe zagraniczne szkolenie we Florencji, stolicy Toskanii we Włoszech. Warsztaty odbywały się w trakcie wakacji tj. od 8-19 lipca 2024 roku i zostały sfinansowane ze środków unijnych.

Przed wyjazdem nauczyciel dostał szczegółowe materiały odnośnie tematyki kursu, w celu lepszego przygotowania się do warsztatów. W materiałach znajdowały się również wskazówki, gdzie się zatrzymać, gdzie najlepiej zjeść i gdzie wybrać się na indywidualne wycieczki we Florencji i w prowincji Toskania.

Kurs został zorganizowany przez Europass Teacher Academy we Florencji i było podzielone na 2 okresy szkoleniowe:

- 1 tydzień „English Language Course – Intermediate Level” tj. nauka języka angielskiego z wykorzystaniem technologii informacyjnej na lekcjach oraz
- 2 tydzień „We are all Special: Inclusion and Support for Students with Special Needs in and out of the Classroom” tj. włączenie i pomoc uczniom ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.

Podczas kursu pracowaliśmy w aplikacji Padlet - to narzędzie do współpracy cyfrowej, które działa jak tablica ogłoszeń online, gdzie trenerzy i uczestnicy kursu tj. nauczyciele zaprezentowali wiele interesujących oraz innowacyjnych metod i technik nauczania w szkole podstawowej. Zajęcia miały formę praktyczną i były prowadzone interaktywnie w formie warsztatów. Celem projektu było m.in. nawiązanie współpracy między szkołami z całej Europy oraz pozyskanie nauczycieli o wysokich kompetencjach. Zajęcia prowadzone były w grupach, w których uczestniczyli nauczyciele z różnych krajów, którzy mieli możliwość poznania systemów edukacyjnych z różnych krajów. Codzienne rozmowy w języku angielskim wpływały na poprawę znajomości języków obcych wśród nauczycieli i dawały możliwość rozwoju zawodowego i ich kariery. Warsztaty prowadzone były przez wykwalifikowaną kadrę z Włoch i ze Stanów Zjednoczonych.

Lekcje odbywały się codziennie, po których codziennie poznawaliśmy zabytki Florencji, obecnej stolicy Toskanii. Miasto znajduje się w środkowych Włoszech, nad rzeką Arno, u stóp Apeninów i jest dawną stolicą Włoch, które na przełomie XIII i XIV wieku było jednym



z największych miast Europy. Zwiedziliśmy między innymi następujące atrakcje turystyczne, które zostały wpisane na listę światowego dziedzictwa UNESCO:

- Baptysterium Jana Chrzciiciela (*Battistero di San Giovanni Battista*) - nosi tytuł bazyliki mniejszej; najstarszy budynek usytuowany na Piazza San Giovanni we Florencji oraz Drzwi Raju (*Porta del Paradiso*) - dzieło Lorenzo Ghibertiego powstało w latach 1425 – 1450, które są wykonane z brązu i pozłacane, zaś nazwa *Drzwi Raju* została nadana im przez Michała Anioła.

- Biblioteka Laurenziana (*Biblioteca Medicea Laurenziana*) – zbiór ponad 11 tysięcy manuskryptów i 4,5 tysiąca książek, pochodzących z prywatnych zbiorów rodziny Medyceuszy i która została zaprojektowana przez Michała Anioła.

- Ogrody Boboli (*Giardino di Boboli, Boboli*) – największy park we Florencji rozciągający się na powierzchni blisko 11 hektarów.

Znajduje się tu także galeria autoportretów słynnych malarzy. Są tu podobizny Andrea del Sarto, Bronzino, Berniniego, Rembrandta, Rubensa, van Dycka, Hogartha, Delacroix i wielu innych. W salach umieszczono także kolekcję starożytnych rzeźb. Wystawiane są również gobeliny (m.in. 8 arrasów tkanych w Brukseli według kartonów narysowanych przez Lukasa de Herre).

Podczas zwiedzania galerii można zobaczyć wizerunki polskich władców. Wystawiane są obrazy z podobiznami Zygmunta I, Zygmunta III Wazy, Władysława IV, Jana III Sobieskiego, Augusta II i Stanisława Augusta Poniatowskiego. Wśród miniatur znajdują się portrety Henryka Walezego, Stefana Batorego, Teresy Lubomirskiej i Heleny Radziwiłłowej.

- Katedra Matki Boskiej Kwietnej (*Cattedrale di Santa Maria del Fiore*) - zwana przez Włochów *Il Duomo*, zbudowana w miejscu wcześniejszego kościoła katedralnego Santa Reparata z IV w. z Dzwonnica Giotto (*Campanile di Giotto*) o wysokości 87 metrów, gdzie znajduje się 7 dzwonów.

- Loggia dei Lanzi (*Loggia dei Lanzi, Loggia della Signoria*), gdzie obecnie znajdują się znane rzeźby: *Perseusz z głową Meduzy* Celliniego (oryginał znajduje się *Museo Nazionale del Bargello*), *Porwanie Sabinek* Giambologni (oryginał w Galeria dell'Academia), *Herkules i Centaur* Giambologni, *Patrokles i Menelaos* (rzeźbiarze szkoły helleńskiej), *Porwanie Poliksene* Pia Fediego i gdzie pod ścianą ustawiono 6 posągów kobiet zachowanych z czasów starożytnych.

- Loggia del Mercato Nuovo (*Mercato del Porcellino*) czyli targ zbudowany w połowie XVI wieku według projektu Giovanniego Battisty del Tasso. Loggia była tradycyjnym miejscem handlu tkaninami i ośrodkiem spotkań finansistów. Znajduje się tu także słynny dzik Il Porcellino rzeźba Pietro Tacca z 1612 r. Jest to kopia antycznej, marmurowej rzeźby. Jego pysk został wytarty do połysku przez turystów wierzących legendzie, która głosi, że potarcie zapewni każdemu powrót do Florencji.

- Most Złotników (*Ponte Vecchio*) lub *Stary Most*, który jest najstarszym z mostów we Florencji, na rzece Arno. Został zbudowany z ciosów kamiennych w latach



1335–1345 według projektu Neriego di Fioravante i Taddeo Gaddi w tym samym miejscu, w którym postawiono pierwszy, drewniany most już w okresie starożytnego Rzymu. Po obu stronach mostu już w XIV wieku zbudowano niewielkie budynki nad dwiema skrajnymi arkadami. Początkowo mieściły się w nich jatki rzeźników. W XVI wieku zamieniono je na warsztaty i kramiki innych rzemieślników, wśród których przeważały sklepiki złotników.

Nad kramami Giorgio Vasari poprowadził korytarz (tzw. korytarz Vasariego), który łączy Palazzo Vecchio z Palazzo Pitti. Nadbudowa została wykonana w 1565 na polecenie Kosmy I. Korytarz nad środkowym przesłem mostu podparto dwoma filarami połączonymi łukową arkadą. W luce zabudowy, po przeciwległej stronie mostu, w 1900 ustawiono pomnik – popiersie Celliniego. Podczas II wojny światowej w całym mieście ocalał tylko jeden most – Ponte Vecchio.



- Narodowe Muzeum Archeologiczne (*Museo archeologico nazionale*) – muzeum sztuki starożytnej, gdzie znajduje się tu największa obecnie kolekcja sztuki etruskiej, której podstawą były zbiory medycejskie m.in. *Arringatore* (Mówca) – jedyna duża rzeźba etruska w brązie z okresu hellenistycznego, oraz *Chimera z Arezzo* – posąg trójgłowego potwora z V wieku p.n.e.

Natomiast w trakcie weekendów uczestnicy mieli czas wolny, podczas którego poznawali włoską historię, kulturę a także pyszną kuchnię i malownicze krajobrazy Toskanii. Między innymi odbyła się autokarowa wycieczka z przewodnikiem do regionu winiarskiego Chianti zlokalizowanego w środkowej części Toskanii i słynącego z produkcji wina, oliwy z oliwek, octu balsamicznego, szynki i serów. W trakcie wspólnych wycieczek nauczyciele mieli lepszą okazję na zapoznanie się i nawiązanie wzajemnych kontaktów.

Po zakończeniu kursu wszyscy otrzymali certyfikaty uczestnictwa oraz 3 miesięczny dostęp do platformy Padlet z materiałami do pracy z uczniem oraz do szlifowania języka angielskiego.

Wyjazd był doskonałą okazją do rozwinięcia umiejętności zawodowych oraz osobistych, a także do zdobycia nowych doświadczeń. Każdemu nauczycielowi gorąco polecam zaangażowanie się w projekt Erasmus+ oraz odwiedzenie Florencji i poznanie bogatej historii, tradycji oraz kultury Włoch.



Dofinansowane przez
Unię Europejską

Szkoła Podstawowa nr 27
im. Marii Konopnickiej w Krakowie



Była to dla mnie wspaniała i owocna przygoda zarówno pod względem edukacyjnym jak i kulturowym, która w znaczny sposób wpłynęła na mój rozwój umiejętności zawodowych, wzbogaceniem własnego warsztatu pracy oraz nawiązanie kontaktów międzynarodowych z innymi nauczycielami .

Zdobyte doświadczenie zamierzam wykorzystać w swojej codziennej pracy dydaktycznej z dziećmi i młodzieżą.



Ryszard Budkiewicz